Formato
FO-GINF Listado de Asistencia - Actividades Externas

1. TEMA	CIRCULACION	4. DATOS DE LA REUNIÓN	5. FECHA: DÍA 18 MES 10 AÑO 2025 · 6. HORA INICIO 1:00PM · 7. HORA TERMINA 5:PM · 8. LUGAR Bellas Artes · 9. CIUDAD medellin · 10. COMUNA / CORREGIMIENTO 10 · 11. BARRIO/VEREDA/SECTOR centro · 12. DIRECCIÓN CR42A# 45-56
2. DEPENDENCIA / ORGANIZADOR	Casa Tumac RED-DANZA	13. TIPO DE REUNIÓN (señale con X)	Capacitación · Entrenamiento · Formación · Informativa · Seguimiento · Toma de decisiones · Otro tipo de reunión (¿cuál?) · 14. NOMBRE DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN: RED DANZA · 15. CÓDIGO DE PROYECTO DE INVERSIÓN: 61500105211
3. RESPONSABLE	CASA TUMAC		

AVISO DE PRIVACIDAD Y AUTORIZACIÓN: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias autorizo al Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín identificado con NIT 890.905.211-1, como Responsable para tratar mis datos personales conforme a su Política de Tratamiento de Datos Personales Decreto 1096 de 2018 disponible en www.medellin.gov.co, para que sean incluidos en sus bases de datos, para efectuar tratamiento de recolección, almacenamiento, uso, circulación, indexación y analítica, sobre los datos personales bajo la finalidad principal del Distrito de Medellín en relación a la focalización en la asignación de servicios y beneficios de acuerdo con la oferta institucional vigente además de la finalidad del registro o evidencia de la asistencia a la reunión o evento relacionado en el formato diligenciado; esta información podrá ser almacenada en archivos asociados a base de datos relacionadas con los eventos y reuniones de la dependencia que los citó a la sesión, en esa medida, declaro que la información suministrada es correcta, veraz, verificable y actualizada. Declaro que conozco el derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir mi información, solicitar prueba de esta autorización y revocarla, los que puedo ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co, Líneas de Atención para llamadas locales 604 44 44 144 y para llamadas internacionales (+57) 604 44 44 144, Centro de Servicios a la Ciudadanía (Calle 44 N 52 – 165 la Alpujarra) y sedes externas. SU ACEPTACIÓN SE PERFECCIONA al momento de diligenciar y/o firmar el presente documento bien sea de manera manuscrita o mediante el uso de firma electrónica dispuesta en el sistema electrónico adoptado por el Distrito de Medellín.

IDENTIFICACIÓN — 19. TIPO DE DOCUMENTO (TD) (detalle): CC = Cédula de ciudadanía · TI = Tarjeta de Identidad · CE = Cédula de extranjería · RC = Registro civil · NUIP = Número Único de Identificación Personal · NIP = Número de Identificación Personal

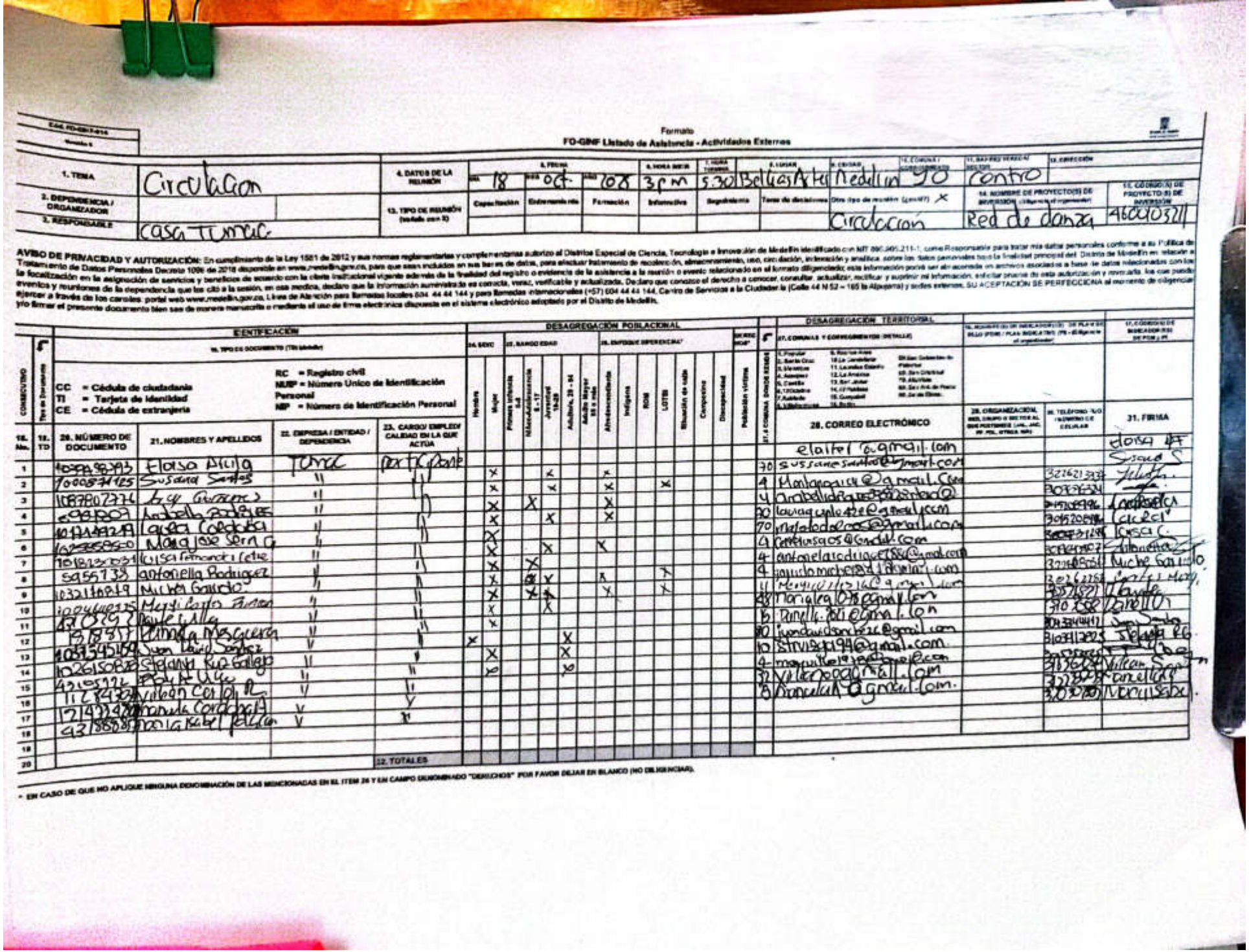
DESAGREGACIÓN POBLACIONAL: 24. SEXO · 25. RANGO EDAD · 26. ENFOQUE DIFERENCIAL* · DERECHOS*

DESAGREGACIÓN TERRITORIAL: 27. COMUNAS Y CORREGIMIENTOS (DETALLE)

18. No.	19. TD	20. NÚMERO DE DOCUMENTO	21. NOMBRES Y APELLIDOS	22. EMPRESA / ENTIDAD / DEPENDENCIA	23. CARGO/ EMPLEO/ CALIDAD EN LA QUE ACTÚA	Hombre	Mujer	Primera infancia 0-5	Niñez-Adolescencia 6-17	Juventud 18-28	Adultez 29-59	Adulto Mayor 60 o más	Afrodescendiente	Indígena	ROM	LGTBI	Situación de calle	Campesino	Discapacidad	Población víctima	27. COMUNA DONDE RESIDE	28. CORREO ELECTRÓNICO	29. ORGANIZACIÓN, RED, GRUPO O SECTOR AL QUE PERTENECE (JAL, JAC, PP, POL, OTROS, NR)	30. TELÉFONO FIJO / NÚMERO DE CELULAR	31. FIRMA
1	T-I	1013352068	Valentina Henao	Lab IE Restrepo	Participante		X		X												3	Valentina.Henao82@iepalal	lote 3	3502395622	Valentina H.
2	T-I	1054485663	Sol maria A	Lab IE Restrepo	"		X		X												3	Sol.Arias63@iegabriel	"	3205916644	Sol Maria A
3	T-I	1014205524	yeni arbelaez	"	"		X		X												3		"	3135918014	Yeni Rueda
4	T-I	1020171543	Mariangel	"	"		X		X												3		"	3026323450	Mariangel
5	T-I	1013351531	Isabel Cristina	"	"		X		X												3		"	3021649888	Isabel H.
6	T-I	1022180916	Sebastian Giraldo H.	"	"	X				X											3		"	3225714445	Sebastian G. H
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									
18																									
19																									
20																									
					32. TOTALES																				

* EN CASO DE QUE NO APLIQUE NINGUNA DENOMINACIÓN DE LAS MENCIONADAS EN EL ITEM 26 Y EN CAMPO DENOMINADO "DERECHOS" POR FAVOR DEJAR EN BLANCO (NO DILIGENCIAR).

Scanned with CamScanner



Formato

FO-GINF Listado de Asistencia - Actividades Externas

1. TEMA	Circulacion
2. DEPENDENCIA / ORGANIZADOR	
3. RESPONSABLE	CASA TOMAC

4. DATOS DE LA REUNIÓN — 5. FECHA: DÍA 18 MES Oct. AÑO 108 — 6. HORA INICIO: 3pm — 7. HORA TERMINO: 5.30 — 8. LUGAR: Bellas Artes — 9. CIUDAD: Medellin — 10. COMUNA / CORREGIMIENTO: 90 — 11. BARRIO VEREDA: Centro — 12. DIRECCIÓN:

13. TIPO DE REUNIÓN (marcar con X)

Capacitación	Entrenamiento	Formación	Informativa	Seguimiento	Toma de decisiones	Otro tipo de reunión (¿cuál?)
						Circulacion X

14. NOMBRE DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN (diligenciar el responsable) — Red de danza

15. CÓDIGO(S) DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN — 4600403271

AVISO DE PRIVACIDAD Y AUTORIZACIÓN: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias autorizo al Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín identificado con NIT 890.905.211-1, como Responsable para tratar mis datos personales conforme a su Política de Tratamiento de Datos Personales Decreto 1008 de 2018 disponible en www.medellin.gov.co, para que sean incluidos en sus bases de datos, para efectuar tratamiento de recolección, almacenamiento, uso, circulación, actualización y análisis, sobre los datos personales bajo la finalidad principal del Distrito de Medellín en relación a la focalización en la asignación de servicios y beneficios de acuerdo con la oferta institucional vigente además de la finalidad del registro o evidencia de la asistencia a la reunión o evento relacionado en el formato diligenciado; esta información podrá ser almacenada en archivos asociados a base de datos relacionados con los eventos y reuniones de la dependencia que los citó a la sesión, en esa medida, declaro que la información suministrada es correcta, veraz, verificable y actualizada. Declaro que conozco el derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir mi información, solicitar prueba de esta autorización y revocarla, los que puedo ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co, Línea de Atención para llamadas locales 604 44 44 144 y para llamadas internacionales (+57) 604 44 44 144, Centro de Servicios a la Ciudadanía (Calle 44 N 52 – 165 la Alpujarra) y sedes externas. SU ACEPTACIÓN SE PERFECCIONA al momento de diligenciar y/o firmar el presente documento bien sea de manera manuscrita o mediante el uso de firma electrónica dispuesta en el sistema electrónico adoptado por el Distrito de Medellín.

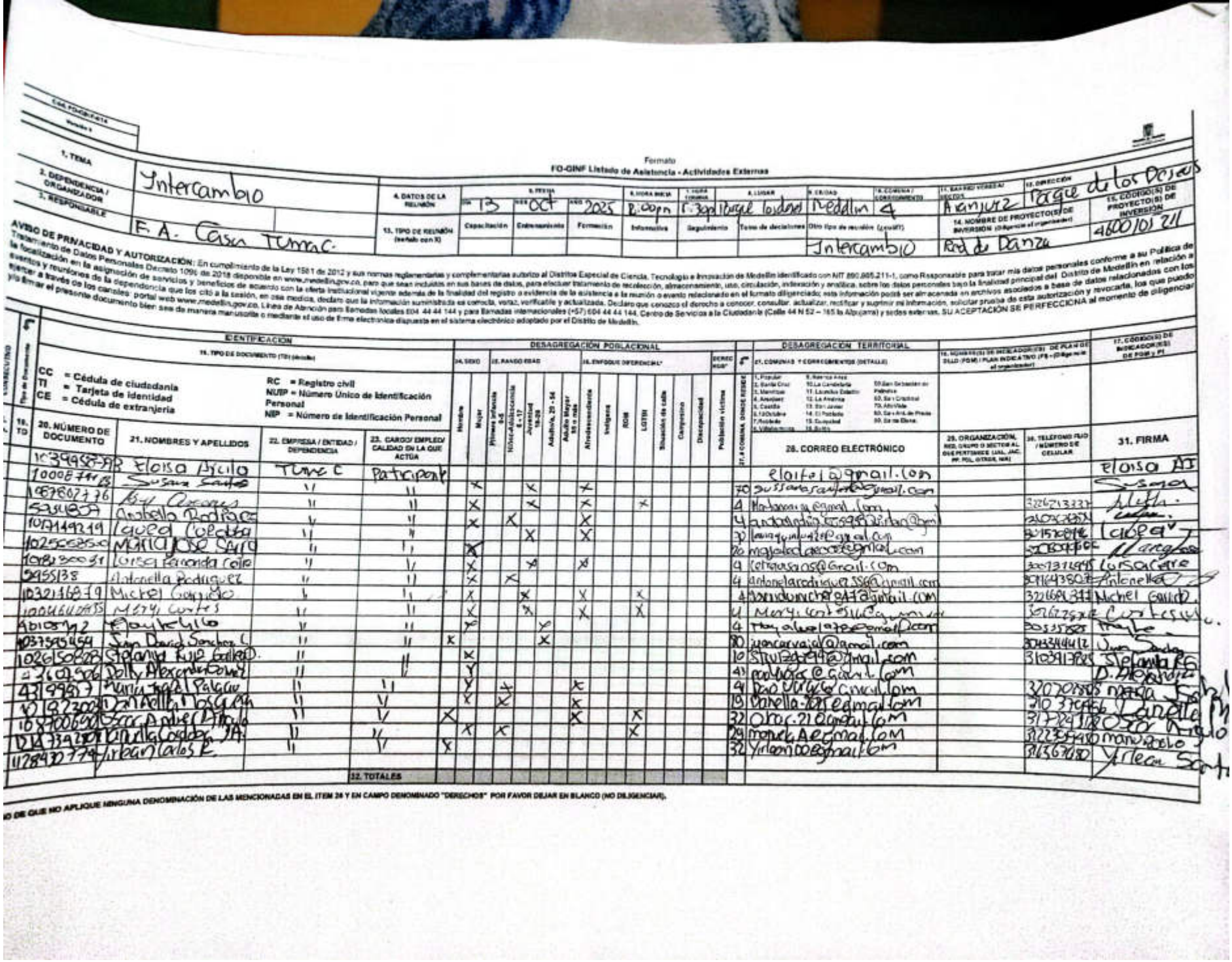
CONSECUTIVO	Tipo de Documento	IDENTIFICACIÓN — 19. TIPO DE DOCUMENTO (TD)	20. NÚMERO DE DOCUMENTO	21. NOMBRES Y APELLIDOS	22. EMPRESA / ENTIDAD / DEPENDENCIA	23. CARGO/ EMPLEO/ CALIDAD EN LA QUE ACTÚA
18. No.	19. TD	CC = Cédula de ciudadanía; TI = Tarjeta de Identidad; CE = Cédula de extranjería; RC = Registro civil; NUIP = Número Único de Identificación Personal; NIP = Número de Identificación Personal				
1			1039A98393	Eloisa Alvila	TOMAC	Participante
2			1000574125	Susana Santos	"	"
3			1088780774	Luz Cuervo	"	"
4			98809	Isabella Rodriguez	"	"
5			1017449219	Laura Cordoba	"	"
6			1035858580	Maria Jose Serna G	"	"
7			1018123031	Gisela Fernanda Leiva	"	"
8			59557333	antonella Rodriguez	"	"
9			1032140819	Michel Granada	"	"
10			1004460335	Maria Carlos Bustos	"	"
11			1017	Daniela Valle	"	"
12			1037	Daniela Mosquera	"	"
13			1089545169	Juan David Sanchez	"	"
14			1026150823	Stefania Ruiz Gallego	"	"
15			42105776	Paula Uribe	"	"
16			1128430	Valeria Cortes R.	"	"
17			1214329	Manuela Cordoba	"	"
18			93188	Maria Isabel Pelaez	"	"
19						
20				22. TOTALES		

CONSECUTIVO	DESAGREGACIÓN POBLACIONAL — 24. SEXO: Hombre	Mujer	25. RANGO EDAD: Primera infancia 0-5	Niñez-Adolescencia 6-17	Juventud 18-28	Adultez, 29 - 54	Adulto Mayor 55 o más	26. ENFOQUE DIFERENCIAL: Afrodescendiente	Indígena	ROM	LGTBI	Situación de calle	Campesino	Discapacidad	Población víctima	SECTOR SOCIAL
1		X			X			X								
2		X			X			X			X					
3		X		X				X								
4		X			X			X								
5		X														
6		X			X			X								
7		X		X												
8		X		X	X			X			X					
9		X		X	X			X			X					
10		X			X											
11		X														
12	X					X										
13		X				X										
14		X				X										
15																
16																
17																
18																
19																
20																

	DESAGREGACIÓN TERRITORIAL — 27. COMUNA Y CORREGIMIENTO (DETALLE)	28. CORREO ELECTRÓNICO	29. ORGANIZACIÓN, RED, GRUPO O SECTOR AL QUE PERTENECE (UNIVERSIDAD, EMPRESA, ONG, ETC.)	30. TELÉFONO Y/O CELULAR	31. FIRMA
1		elaitol@gmail.com			Eloisa Alv
2	70	susanasantos@gmail.com			Susana S
3	4	Mariagarcia@gmail.com		3216213937	Julieth
4	4	anabelladiaz@gmail.com		3015976324	
5	20	laurapulgarin42@gmail.com		3104209896	Laura Cordoba
6	70	mafeloaicos@gmail.com		3015209896	Maria C.
7	4	Gisela1505@hotmail.com		3002131298	Gisela
8	4	antonellarodriguez555@gmail.com		3216210827	Antonella
9	4	joaquinmichel24@hotmail.com		3117889361	Michel Granada
10	11	Mariacarlos1623@gmail.com		3026276561	Maria Mosq.
11	48	Mariacarlos@gmail.com		3057827	Daniela
12	6	Daniela.2001@gmail.com		310 2588	Daniela
13	80	juandavidsanchez26@gmail.com		3013344412	Juan Sanchez
14	10	Stivis8194@gmail.com		3103112015	Stefania RG
15	4	mariaisabel1994@hotmail.com		3136028	Paula Uribe
16	32	Valeria0001@hotmail.com		3228	Valeria Cortes R.
17	8	Manuela1@gmail.com.		3202	Manuela Cordoba
18					
19					
20					

* EN CASO DE QUE NO APLIQUE NINGUNA DENOMINACIÓN DE LAS MENCIONADAS EN EL ÍTEM 26 Y EN EL CAMPO DENOMINADO "OTRO(S)" POR FAVOR DEJAR EN BLANCO (NO DILIGENCIAR).

Powered by CamScanner



Formato

FO-GINF Listado de Asistencia - Actividades Externas

1. TEMA	Intercambio
2. DEPENDENCIA / ORGANIZADOR	
3. RESPONSABLE	E.A. Casa Tunal C.

4. DATOS DE LA REUNIÓN	5. FECHA			6. HORA INICIO	7. HORA TERMINA	8. LUGAR	9. CIUDAD	10. COMUNA / CORREGIMIENTO	11. BARRIO VEREDA AL QUE PERTENECE	12. DIRECCIÓN
	DIA 13	MES Oct	AÑO 2025	8:00pm	1:30pm	Parque Lleras	Medellin	4	Aranjuez	Parque de los Deseos

13. TIPO DE REUNIÓN (señale con X)							14. NOMBRE DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN (Diligencie el organizador)	15. CÓDIGO(S) DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN
Capacitación	Entrenamiento	Formación	Informativa	Seguimiento	Toma de decisiones	Otro tipo de reunión (cual?)		
						Intercambio	Red de Danza	4600101211

AVISO DE PRIVACIDAD Y AUTORIZACIÓN: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias autorizo al Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín identificado con NIT 890.905.211-1, como Responsable para tratar mis datos personales conforme a su Política de Tratamiento de Datos Personales Decreto 1096 de 2018 disponible en www.medellin.gov.co, para que sean incluidos en sus bases de datos, para efectuar tratamiento de recolección, almacenamiento, uso, circulación, indexación y analítica, sobre los datos personales bajo la finalidad principal del Distrito de Medellín en relación a la focalización en la asignación de servicios y beneficios de acuerdo con la oferta institucional vigente además de la finalidad del registro o evidencia de la asistencia a la reunión o evento relacionado en el formato diligenciado; esta información podrá ser almacenada en archivos asociados a base de datos relacionadas con los eventos y reuniones de la dependencia que los cito a la sesión, en esa medida, declaro que la información suministrada es correcta, veraz, verificable y actualizada. Declaro que conozco el derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir mi información, solicitar prueba de esta autorización y revocarla, los que puedo ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co, Línea de Atención para Llamadas locales 604 44 44 144 y para Llamadas internacionales (+57) 604 44 44 144, Centro de Servicios a la Ciudadanía (Calle 44 N 52 – 165 la Alpujarra) y sedes externas. SU ACEPTACIÓN SE PERFECCIONA al momento de diligenciar y/o firmar el presente documento bien sea de manera manuscrita o mediante el uso de firma electrónica dispuesta en el sistema electrónico adoptado por el Distrito de Medellín.

IDENTIFICACIÓN

15. TIPO DE DOCUMENTO (TD) (Abrevie)

CC = Cédula de ciudadanía
TI = Tarjeta de identidad
CE = Cédula de extranjería
RC = Registro civil
NUIP = Número Único de Identificación Personal
NIP = Número de Identificación Personal

DESAGREGACIÓN POBLACIONAL

16. TD	20. NÚMERO DE DOCUMENTO	21. NOMBRES Y APELLIDOS	22. EMPRESA / ENTIDAD / DEPENDENCIA	23. CARGO/ EMPLEO/ CALIDAD EN LA QUE ACTÚA	24. SEXO: Hombre	24. SEXO: Mujer	25. RANGO EDAD: Primera infancia 0-5	25. RANGO EDAD: Niñez-Adolescencia 6 - 17	25. RANGO EDAD: Juventud 18-28	25. RANGO EDAD: Adultez, 29 - 54	25. RANGO EDAD: Adulto Mayor 55 o más	26. ENFOQUE DIFERENCIAL*: Afrodescendiente	Indígena	ROM	LGTBI	Situación de calle	Campesino	Discapacidad	DERECHOS** Población víctima
CC	1039458593	Eloisa Arcila	Tunal C	Participante		X			X			X							
TI	1000874178	Susana Santos	"	"		X			X			X			X				
CC	1037607776	Ana Arango	"	"		X			X			X			X				
CC	1037449219	Isabella Rodriguez	"	"		X		X				X							
CC	1025553854	Maria Jose Sano	"	"		X			X			X							
CC	1037300431	Luisa Fernanda Cano	"	"		X			X			X							
CC	1039455138	Antonella Rodriguez	"	"		X		X											
CC	1032146879	Michel Garrido	"	"		X			X			X			X				
CC	1000611755	Maria Cortes	"	"		X			X			X			X				
CC	1039455138	Antonella Rodriguez	"	"		X				X									
CC	1037595459	Juan David Sanchez G	"	"	X					X									
CC	1026505828	Stefania Ruiz Gallego	"	"		X													
CC	1026505828	Stefania Ruiz Gallego	"	"		X													
CC	1037607776	Ana Arango	"	"		X													
CC	1037449219	Isabella Rodriguez	"	"		X		X				X							
CC	1037449219	Isabella Rodriguez	"	"		X		X				X							
CC	1037449219	Isabella Rodriguez	"	"		X		X				X			X				
CC	1037449219	Isabella Rodriguez	"	"	X			X				X			X				
CC	1037449219	Isabella Rodriguez	"	"		X		X				X			X				
CC	1037449219	Isabella Rodriguez	"	"	X														

DESAGREGACIÓN TERRITORIAL

27. # COMUNA, DONDE RESIDE	27. COMUNAS Y CORREGIMIENTOS (DETALLE)	28. CORREO ELECTRÓNICO	29. ORGANIZACIÓN, RED, GRUPO O SECTOR AL QUE PERTENECE (JAL, JAC, PP, POL, OTROS, NAN)	30. TELÉFONO FIJO / NÚMERO DE CELULAR	31. FIRMA
	1. Popular, 2. Santa Cruz, 3. Manrique, 4. Aranjuez, 5. Castilla, 6. 12 de Octubre, 7. Robledo, 8. Villa Hermosa, 9. Buenos Aires, 10. La Candelaria, 11. Laureles Estadio, 12. La América, 13. San Javier, 14. El Poblado, 15. Guayabal, 16. Belén, 50. San Sebastián de Palmitas, 60. San Cristóbal, 70. Altavista, 80. San Antonio de Prado, 90. Santa Elena				
		eloitai@gmail.com			Eloisa Ai
70		susanasantos@gmail.com			Susana
4		Anaarango@gmail.com		3226713237	Ana.
4		isabellarodriguez1556@hotmail.com		3160538854	Isabella.
30		mariajosesano@gmail.com		3015208916	
70		majoalarcon@gmail.com		3208470005	
4		fernandacano@gmail.com		3007376495	Luisa Cano
4		antonelarodriguez1556@hotmail.com		3016438028	Antonella
4		michelgarrido@gmail.com		3216913413	Michel Garrido
4		Mariacortes1@gmail.com		3016275	Cortes
4		mayalvarez@gmail.com		3033588	
80		juancarvajal@gmail.com		3043414412	
10		Stiruizg96@gmail.com		3103913805	Stefania R.G.
41		[illegible]			D. Alejandro
4		[illegible]		3202038505	Maria Jose
19		isabella-rodriguez@gmail.com		310 3764586	Isabella
32		Otro.210@gmail.com		3174241780	
29		manuela@gmail.com		3223554480	manuela
32		Yurlean@gmail.com		3136218180	Yurlean Santos

32. TOTALES																			

* EN CASO DE QUE NO APLIQUE NINGUNA DENOMINACIÓN DE LAS MENCIONADAS EN EL ITEM 26 Y EN CAMPO DENOMINADO "DERECHOS" POR FAVOR DEJAR EN BLANCO (NO DILIGENCIAR).

Powered by CamScanner

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: danzas Énfasis (lote 3):_ Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlántico y el pacífico colombiano

Laboratorio de Creación (Grupo): Participantes de los 3 laboratorios de la Red de Danza LOTE 3: IE Gabriel Restrepo Moreno, Comparsa Fantasía Artística la Honda y Grupo Base, se articuló el Laboratorio de Teatro perteneciente a la Entidad Arlequín y los Juglares. También asistirán escuelas comunitarias invitadas y público en general

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): participantes de la comuna3, comuna 4 y comuna 10
Fecha: 18 de OCTUBRE 2025 Horario: 3:00pm a 5:00 pm Lugar: Escuela De Bellas Artes -comuna 10.

Artista Formador: ALEXANDER TENORIO, YENNY CORDOBA ARMIJO, YULIETH PALACIOS.

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

La circulación se desarrolló según lo previsto en la planeación, permitiendo que los tres laboratorios de la Red de Danzas Lote 3 compartieran sus avances junto a dos laboratorios de la entidad invitada Arlequín y los Juglares, pertenecientes a la red de teatro. La inclusión de esta entidad fortaleció el intercambio interdisciplinar y posibilitó un diálogo expresivo a través de lenguajes diversos: danza, teatro y música del Pacífico.

Durante la muestra, los grupos evidenciaron apropiación de sus montajes y claridad sobre las líneas temáticas trabajadas en cada laboratorio. Se observó un uso intencionado del cuerpo, del ritmo y de códigos propios de la tradición afrocolombiana, así como un avance significativo en la comprensión del espacio escénico y la expresividad colectiva.

La dinámica de reconocimiento territorial facilitó la disposición emocional del grupo, generó confianza entre participantes que no se conocían previamente y abrió un espacio de conexión identitaria a partir de los territorios de origen y las memorias del Pacífico.

El intercambio con las propuestas de teatro aportó nuevas formas de narración y performatividad, enriqueciendo la exploración artística de los participantes de danza y permitiendo lecturas más amplias sobre el movimiento y la composición escénica.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

La actividad se convirtió en un escenario de encuentro comunitario donde confluyeron jóvenes y adultos de distintos territorios, con trayectorias formativas diversas. Este diálogo permitió reconocer la pluralidad cultural del Pacífico como un tejido vivo de memorias, prácticas ancestrales y expresiones contemporáneas, todo posibilitado desde la danza que pertenece a la diáspora afrocolombiana.

Capacidades fortalecidas:

Imaginación: La observación de las propuestas de otros laboratorios despertó nuevas preguntas creativas y abrió posibilidades de transformación en los montajes propios.

Pensamiento crítico: Los participantes expresaron reflexiones espontáneas sobre los contenidos, estéticas y mensajes de las obras presentadas, dialogando sobre formas de representación de lo afro, lo comunitario y lo territorial.

Disfrute de las diferentes estéticas: Se evidenció una participación activa y gozosa, tanto en la presentación como en la apreciación de las obras, favoreciendo la relación positiva con el arte como experiencia de vida.

El intercambio se caracterizó por el respeto, la escucha y la colaboración entre grupos, especialmente entre las redes de danza y teatro, quienes coordinaron apoyos logísticos como transporte y organización del evento. Afiliación y sentido de comunidad: El reconocimiento territorial fortaleció vínculos afectivos y generó una sensación de pertenencia a la red y al legado cultural del Pacífico.

Sensibilidad y apropiación del territorio: Las propuestas artísticas y el diálogo escénico permitieron comprender la diáspora afrocolombiana desde múltiples lenguajes, generando conciencia sobre el valor del patrimonio cultural y las formas de incidencia

mediante el arte, además por estar en un espacio como Bellas Artes permitió que los estudiantes del centro universitario también disfrutaran de esta actividad y se expandiera lo que la red de danza viene realizando.

Incidencia territorial desde el arte: Los participantes reconocieron su rol como portadores de prácticas culturales que pueden movilizar transformaciones comunitarias y fortalecer la memoria colectiva.

IE GABRIEL RESTREPO MORENO



CAMPARSA FANTASIA ARTISTICA LA HONDA:



GRUPO BASE:



ARLEQUÍN Y LOS JUGLARES



3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

La entidad Arlequín y los Juglares aportó el transporte para el laboratorio de la IE Gabriel Restrepo Moreno, gesto que reafirmó la cooperación interinstitucional y optimizó los recursos logísticos del evento. Permitiendo optimizar de mejor manera y garantizar el transporte restante, los refrigerios de todos los laboratorios participantes y toda la logística operativa, cumpliendo plenamente la planeación.

La asistencia del público general y de escuelas comunitarias invitadas amplió el impacto del encuentro y permitió que los procesos formativos se vincularan a un escenario cultural más amplio.

No se presentaron imprevistos relevantes; el cronograma se cumplió con fluidez y los equipos técnicos y organizativos respondieron adecuadamente. La convergencia entre música, danza y teatro generó un ambiente de celebración, identidad y reconocimiento mutuo, reafirmando el sentido del festival como un espacio de diáspora viva y en permanente creación.

FOTOS Y VIDEOS SE ANEXAN EN CARPETA AONDRIVE TREWRCER INFORME REGUISTRO FOTOGRAFICO Y AUDIOVISUAL.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Intercambio Red de danza Lote 3
IX Festival Noches del Pacífico –
"Un viaje sensorial por el Pacífico (Del Guasa al Jam)"
Fecha: 13 de octubre de 2025

DATOS DE CONTEXTO

Red: danzas Énfasis (lote 3): Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlántico y el pacífico colombiano

Laboratorio de Creación (Grupo): Participantes de los 3 laboratorios de la Red de Danza LOTE 3: IE Felix Henao Botero, Comparsa Fantasía Artística la Honda y Grupo Base, se articuló el Laboratorio de Audiovisuales perteneciente a la Universidad de Antioquia red de Audio Visuales. También asistirán escuelas comunitarias invitadas y público en general

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): participantes de la comuna3, comuna 4 y comuna 10 y comuna 8.

Fecha: 13 de OCTUBRE 2025 Horario: 2:00 pm a 5:30 pm Lugar: Casa de la Música Fundación EPM

Artista Formador: ALEXANDER TENORIO, YENNY CORDOBA ARMIJO, YULIETH PALACIOS.

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

La jornada se desarrolló en tres momentos centrales: construcción de instrumentos tradicionales (guasa), proyección audiovisual y Jam de música y danza del Pacífico. La secuencia permitió un tránsito natural entre creación manual, exploración sonora, reflexión visual y expresión corporal colectiva.

Construcción del guasa – "Manos que crean sonido"

Los participantes se organizaron en grupos mixtos (danza, audiovisuales, escuelas comunitarias), lo que enriqueció el diálogo de saberes.

La construcción del guasa generó un ambiente de curiosidad y concentración. Se evidenció apropiación del proceso y respeto por el instrumento como símbolo cultural del Pacífico Sur. Durante la fase de exploración sonora, surgieron patrones rítmicos espontáneos y movimientos corporales intuitivos, mostrando cómo el sonido convocaba naturalmente al cuerpo y al juego.

Proyección audiovisual – “La imagen también danza”

Los audiovisuales compartieron fragmentos de procesos previos, generando identificación y reconocimiento del trabajo colectivo entre redes. La conversación posterior permitió que voces diversas expresaran sus aprendizajes del día, conectando las imágenes con las experiencias sensoriales de la primera parte.

Jam de música y danza – “Cuerpos que cuentan”

Este fue el momento de mayor integración intergeneracional: niños, jóvenes, adultos y familias se vincularon sin distinción de edad, procedencia territorial o experiencia previa. La improvisación guiada por artistas invitados creó un ambiente festivo y respetuoso donde la danza tradicional, los ritmos de marimba y los guasas construidos se amalgamaron.

Los audiovisuales registraron el momento, pero también se sumaron al baile, reforzando el carácter interdisciplinario del encuentro.

En términos generales, la exploración artística transitó de la creación manual a la sensorialidad corporal, logrando un hilo conductor coherente entre construcción, contemplación y acción danzada.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El intercambio reunió participantes de distintos territorios, edades y trayectorias. El Pacífico colombiano —en sus expresiones afro, indígenas y mestizas— se hizo presente no solo a través de los contenidos, sino a través de los propios cuerpos y memorias de los asistentes.

La actividad funcionó como un puente entre los saberes que habitan Medellín y los que llegan gracias al Festival, permitiendo un reconocimiento mutuo desde el respeto y la celebración de la diversidad.

Fortaleciendo la Imaginación: La creación del guasa y su intervención estética estimularon procesos creativos y simbólicos. Muchos participantes imprimieron en su instrumento referencias a su identidad territorial o familiar.

La conversación posterior a la proyección audiovisual abrió reflexiones sobre la representación del Pacífico, la circulación de saberes y la importancia de los espacios comunitarios de creación.

El Jam generó un ambiente de goce compartido donde la música y la danza funcionaron como lenguajes de conexión emocional. La sensibilidad hacia el territorio se manifestó en el respeto por los ritmos, las canciones y las historias contadas por los artistas invitados.

Desde la Práxis ética y afiliación:

Los participantes demostraron disposición al trabajo colaborativo, al cuidado del otro y al reconocimiento de la diferencia. La mezcla de grupos evitó jerarquías y fomentó relaciones horizontales.

La actividad fortaleció la conciencia de Medellín como una ciudad intercultural donde el Pacífico también habita. La práctica artística se consolidó como un mecanismo para narrar identidades, generar pertenencia y reivindicar memorias colectivas.

En síntesis, el intercambio promovió una experiencia estética, educativa y comunitaria, que aportó significativamente a la formación integral de quienes participaron.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

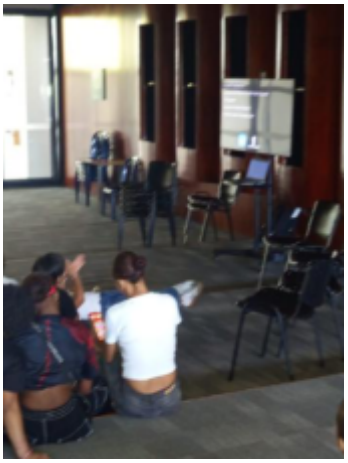
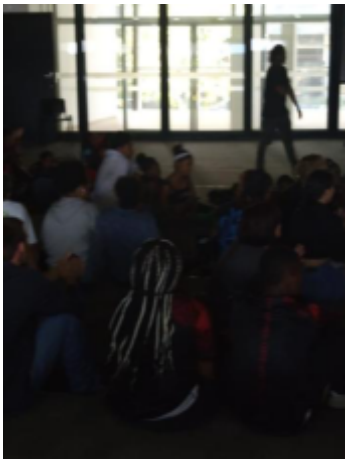
Construcción de Guasa:







Audiovisual intercambio:

Jam danza y música:




3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

La división de la jornada en tres segmentos fue acertada: permitió dinamizar la experiencia y mantener altos niveles de atención y participación.

La asistencia de familias completas —incluyendo padres, madres, niños y jóvenes— dio un carácter comunitario muy potente a la jornada.

Se evidenció una participación espontánea y respetuosa, sin tensiones entre grupos o edades.

El uso de instrumentos construidos por los mismos participantes fortaleció el sentido de pertenencia al proceso.

La red de audiovisuales no solo registró, sino que se integró activamente, reforzando el espíritu de intercambio interdisciplinar.

El encuentro se convirtió en un espacio de sano esparcimiento, reconocimiento cultural y bienestar compartido.

La experiencia dejó bases para futuras colaboraciones entre los laboratorios involucrados, especialmente entre danza y audiovisuales.

FOTOS Y VIDEOS SE ANEXAN EN CARPETA AONDRIVE TERCER INFORME REGUISTRO FOTOGRAFICO Y AUDIOVISUAL.

19° FIESTA DEL LIBRO Y LA CULTURA 2025.

DATOS DE CONTEXTO

Red: DANZA Énfasis (lote): LOTE 3

Laboratorio de Creación (Grupo): GRUPO BASE

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4

Fecha: 5 DE AGOSTO 2025 Horario: 5.30 PM A 8.30 PM Lugar: PARQUE DE LOS DESEOS
Artista Formador: ALEXANDER TENORIO

Contacto del encargado del evento: YADIRA MARTINEZ COORDINADORA DE LA RED

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

La exploración artística para esta cobertura se centró en la selección, adaptación y ensayo de un fragmento de doce minutos de la obra COMAE, pieza que ya hace parte del repertorio del grupo base del lote 3.
El proceso inició con un momento de diálogo entre la coordinación de la Red de Danza y la coordinación del lote, donde se definió el propósito de la presentación y el enfoque con el que el grupo participaría en el evento. Esta conversación permitió al equipo precisar las líneas estéticas y narrativas a resaltar en el fragmento elegido.

Durante los ensayos —realizados en dos sesiones intensivas— se evidenció una disposición sólida del grupo para reactivar contenidos corporales ya trabajados en la obra y adaptarlos al formato del evento. Hubo una revisión profunda de transiciones, niveles de energía y acentos rítmicos, con el fin de condensar la esencia de COMAE sin perder coherencia escénica. Los artistas demostraron dominio técnico y una apropiación clara del lenguaje corporal afrodescendiente que caracteriza a la obra.

La exploración también abordó la dimensión interpretativa: se trabajó el sostenimiento emocional y simbólico del relato, cuidando que el fragmento seleccionado mantuviera la fuerza expresiva original. Se observó cohesión grupal, escucha y disposición al ajuste fino de la coreografía según las indicaciones del artista formador y la coordinadora.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El grupo base de la Fundación Afrocolombiana CASA continúa consolidándose como un colectivo que integra prácticas artísticas con reconocimiento identitario y territorial. Su participación en Antioquia Vive la Danza refleja una afirmación continua de la memoria afrocolombiana en la ciudad de Medellín. La obra COMAE permite activar repertorios simbólicos relacionados con espiritualidad, comunidad y ancestralidad. El equipo mostró sensibilidad para conectar estos contenidos con el presente del territorio urbano, ampliando posibilidades de representación artística.

Se evidenció la lectura crítica que el grupo hace de su rol en la Red de Danza y de la importancia de visibilizar propuestas afro en espacios de ciudad. Esta participación funcionó como un ejercicio de incidencia cultural: el grupo no sólo ejecutó un montaje, sino que posicionó narrativas identitarias y experiencias comunitarias afrocolombianas que dialogan con la diversidad de Medellín.

El trabajo grupal se desarrolló desde el disfrute colectivo y el reconocimiento del otro. Los ensayos mostraron un ambiente de apoyo mutuo, donde la experiencia compartida fortalece el sentido de pertenencia tanto a la Fundación CASA como al lote 3.

La responsabilidad en la puntualidad, en el cuidado del vestuario, en la escucha y en la gestión de la logística del día de función reafirma el compromiso ético del grupo. Esto se reflejó en la buena articulación con las otras entidades participantes (Balcón de los Artistas y Matices) y con la coordinación general del evento.

La obra presentada actúa como un puente para visibilizar prácticas afrodescendientes, promover diá**logo** Intercultural y aportar a la circulación de la danza comunitaria. Con esta cobertura, se fortalece la capacidad del grupo para participar en escenarios de ciudad y para posicionar discursos que transforman imaginarios, especialmente sobre identidad, territorio y memoria colectiva.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

- La coordinación logística funcionó adecuadamente; los desplazamientos, horarios y entradas a escena se realizaron sin contratiempos.

- La respuesta del público fue positiva, mostrando interés en la propuesta estética y musical de la obra.
- La participación articulada entre las tres entidades del lote fortaleció el sentido de red y generó un ambiente de colaboración y reconocimiento mutuo.
- El fragmento elegido fue pertinente para los tiempos y formato del evento, y permitió exhibir tanto el nivel técnico del grupo base como la riqueza rítmica y corporal de su propuesta afrocolombiana.
- Se sugiere continuar realizando coberturas que vinculen obras del repertorio, pues esto permite consolidar procesos previos y generar continuidad en la circulación artística del lote.

19° FIESTA DEL LIBRO Y LA CULTURA 2025.

DATOS DE CONTEXTO

Red: DANZA Énfasis (lote): LOTE 3

Laboratorio de Creación (Grupo): GRUPO BASE

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4

Fecha: 5 DE AGOSTO 2025 Horario: 5.30 PM A 8.30 PM Lugar: PARQUE DE LOS DESEOS
Artista Formador: ALEXANDER TENORIO

Contacto del encargado del evento: YADIRA MARTINEZ COORDINADORA DE LA RED

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

La exploración artística para esta cobertura se centró en la selección, adaptación y ensayo de un fragmento de doce minutos de la obra COMAE, pieza que ya hace parte del repertorio del grupo base del lote 3.
El proceso inició con un momento de diálogo entre la coordinación de la Red de Danza y la coordinación del lote, donde se definió el propósito de la presentación y el enfoque con el que el grupo participaría en el evento. Esta conversación permitió al equipo precisar las líneas estéticas y narrativas a resaltar en el fragmento elegido.

Durante los ensayos —realizados en dos sesiones intensivas— se evidenció una disposición sólida del grupo para reactivar contenidos corporales ya trabajados en la obra y adaptarlos al formato del evento. Hubo una revisión profunda de transiciones, niveles de energía y acentos rítmicos, con el fin de condensar la esencia de COMAE sin perder coherencia escénica. Los artistas demostraron dominio técnico y una apropiación clara del lenguaje corporal afrodescendiente que caracteriza a la obra.

La exploración también abordó la dimensión interpretativa: se trabajó el sostenimiento emocional y simbólico del relato, cuidando que el fragmento seleccionado mantuviera la fuerza expresiva original. Se observó cohesión grupal, escucha y disposición al ajuste fino de la coreografía según las indicaciones del artista formador y la coordinadora.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El grupo base de la Fundación Afrocolombiana CASA continúa consolidándose como un colectivo que integra prácticas artísticas con reconocimiento identitario y territorial. Su participación en Antioquia Vive la Danza refleja una afirmación continua de la memoria afrocolombiana en la ciudad de Medellín. La obra COMAE permite activar repertorios simbólicos relacionados con espiritualidad, comunidad y ancestralidad. El equipo mostró sensibilidad para conectar estos contenidos con el presente del territorio urbano, ampliando posibilidades de representación artística.

Se evidenció la lectura crítica que el grupo hace de su rol en la Red de Danza y de la importancia de visibilizar propuestas afro en espacios de ciudad. Esta participación funcionó como un ejercicio de incidencia cultural: el grupo no sólo ejecutó un montaje, sino que posicionó narrativas identitarias y experiencias comunitarias afrocolombianas que dialogan con la diversidad de Medellín.

El trabajo grupal se desarrolló desde el disfrute colectivo y el reconocimiento del otro. Los ensayos mostraron un ambiente de apoyo mutuo, donde la experiencia compartida fortalece el sentido de pertenencia tanto a la Fundación CASA como al lote 3.

La responsabilidad en la puntualidad, en el cuidado del vestuario, en la escucha y en la gestión de la logística del día de función reafirma el compromiso ético del grupo. Esto se reflejó en la buena articulación con las otras entidades participantes (Balcón de los Artistas y Matices) y con la coordinación general del evento.

La obra presentada actúa como un puente para visibilizar prácticas afrodescendientes, promover diá**logo** Intercultural y aportar a la circulación de la danza comunitaria. Con esta cobertura, se fortalece la capacidad del grupo para participar en escenarios de ciudad y para posicionar discursos que transforman imaginarios, especialmente sobre identidad, territorio y memoria colectiva.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

- La coordinación logística funcionó adecuadamente; los desplazamientos, horarios y entradas a escena se realizaron sin contratiempos.

• La respuesta del público fue positiva, mostrando interés en la propuesta estética y musical de la obra.
• La participación articulada entre las tres entidades del lote fortaleció el sentido de red y generó un ambiente de colaboración y reconocimiento mutuo.
• El fragmento elegido fue pertinente para los tiempos y formato del evento, y permitió exhibir tanto el nivel técnico del grupo base como la riqueza rítmica y corporal de su propuesta afrocolombiana.
• Se sugiere continuar realizando coberturas que vinculen obras del repertorio, pues esto permite consolidar procesos previos y generar continuidad en la circulación artística del lote.

Nota no hay listado de asistencia.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

ANTIOQUIA VIVE LA DANZA
DATOS DE CONTEXTO

Red: DANZA Énfasis (lote): LOTE 3

Laboratorio de Creación (Grupo):

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 10

Fecha: 5 DE AGOSTO 2025 Horario: 1:00 PM A 6:00 PM Lugar: TEATRO METROPOLITANO

Artista Formador: YENNY CORDOBA ARMIJO

Contacto del encargado del evento: YADIRA MARTINEZ COORDINADORA DE LA RED

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

La exploración artística para esta cobertura se centró en la selección, adaptación y ensayo de un fragmento de doce minutos de la obra COMAE, pieza que ya hace parte del repertorio del grupo base del lote 3.
El proceso inició con un momento de diálogo entre la coordinación de la Red de Danza y la coordinación del lote, donde se definió el propósito de la presentación y el enfoque con el que el grupo participaría en el evento. Esta conversación permitió al equipo precisar las líneas estéticas y narrativas a resaltar en el fragmento elegido.

Durante los ensayos —realizados en dos sesiones intensivas— se evidenció una disposición sólida del grupo para reactivar contenidos corporales ya trabajados en la obra y adaptarlos al formato del evento. Hubo una revisión profunda de transiciones, niveles de energía y acentos rítmicos, con el fin de condensar la esencia de COMAE sin perder coherencia escénica. Los artistas demostraron dominio técnico y una apropiación clara del lenguaje corporal afrodescendiente que caracteriza a la obra.

La exploración también abordó la dimensión interpretativa: se trabajó el sostenimiento emocional y simbólico del relato, cuidando que el fragmento seleccionado mantuviera la fuerza expresiva original. Se observó cohesión grupal, escucha y disposición al ajuste fino de la coreografía según las indicaciones del artista formador y la coordinadora.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El grupo base de la Fundación Afrocolombiana CASA continúa consolidándose como un colectivo que integra prácticas artísticas con reconocimiento identitario y territorial. Su participación en Antioquia Vive la Danza refleja una afirmación continua de la memoria afrocolombiana en la ciudad de Medellín. La obra COMAE permite activar repertorios simbólicos relacionados con espiritualidad, comunidad y ancestralidad. El equipo mostró sensibilidad para conectar estos contenidos con el presente del territorio urbano, ampliando posibilidades de representación artística.

Se evidenció la lectura crítica que el grupo hace de su rol en la Red de Danza y de la importancia de visibilizar propuestas afro en espacios de ciudad. Esta participación funcionó como un ejercicio de incidencia cultural: el grupo no sólo ejecutó un montaje, sino que posicionó narrativas identitarias y experiencias comunitarias afrocolombianas que dialogan con la diversidad de Medellín.

El trabajo grupal se desarrolló desde el disfrute colectivo y el reconocimiento del otro. Los ensayos mostraron un ambiente de apoyo mutuo, donde la experiencia compartida fortalece el sentido de pertenencia tanto a la Fundación CASA como al lote 3.

La responsabilidad en la puntualidad, en el cuidado del vestuario, en la escucha y en la gestión de la logística del día de función reafirma el compromiso ético del grupo. Esto se reflejó en la buena articulación con las otras entidades participantes (Balcón de los Artistas y Matices) y con la coordinación general del evento.

La obra presentada actúa como un puente para visibilizar prácticas afrodescendientes, promover diá**logo** Intercultural y aportar a la circulación de la danza comunitaria. Con esta cobertura, se fortalece la capacidad del grupo para participar en escenarios de ciudad y para posicionar discursos que transforman imaginarios, especialmente sobre identidad, territorio y memoria colectiva.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

- La coordinación logística funcionó adecuadamente; los desplazamientos, horarios y entradas a escena se realizaron sin contratiempos.

- La respuesta del público fue positiva, mostrando interés en la propuesta estética y musical de la obra.
- La participación articulada entre las tres entidades del lote fortaleció el sentido de red y generó un ambiente de colaboración y reconocimiento mutuo.
- El fragmento elegido fue pertinente para los tiempos y formato del evento, y permitió exhibir tanto el nivel técnico del grupo base como la riqueza rítmica y corporal de su propuesta afrocolombiana.
- Se sugiere continuar realizando coberturas que vinculen obras del repertorio, pues esto permite consolidar procesos previos y generar continuidad en la circulación artística del lote.

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia









NOTA: No hay Listado.

Cód. FO-GINF-016
Versión 1

Formato

FO-GINF Listado de Asistencia - Actividades Externas

1. TEMA	Cobertura I. A. Vive		4. DATOS DE LA REUNIÓN	5. FECHA DÍA 5	MES 08	AÑO 2025	6. HORA INICIA 5:30	7. HORA TERMINA 8:30pm	8. LUGAR Parque	9. CIUDAD Medellin	10. COMUNA / CORREGIMIENTO 4	11. BARRIO/VEREDA/SECTOR Parque Doce	12. DIRECCIÓN Cl. 71				
2. DEPENDENCIA / ORGANIZADOR	Red Danza	Casa Tumac	13. TIPO DE REUNIÓN (señale con X)	Capacitación	Entrenamiento	Formación	Informativa	Seguimiento	Toma de decisiones	Otro tipo de reunión (¿cuál?) Fusion Ex.		14. NOMBRE DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN (Diligencia el organizador) Red danza		15. CÓDIGO(S) DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN 4600107211			
3. RESPONSABLE	F. A. Casa Tumac.																

AVISO DE PRIVACIDAD Y AUTORIZACIÓN: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias autorizo al Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín identificado con NIT 890.905.211-1, como Responsable para tratar mis datos personales conforme a su Política de Tratamiento de Datos Personales Decreto 1096 de 2018 disponible en www.medellin.gov.co, para que sean incluidos en sus bases de datos, para efectuar tratamiento de recolección, almacenamiento, uso, circulación, indexación y analítica, sobre los datos personales bajo la finalidad principal del Distrito de Medellín en relación a la focalización en la asignación de servicios y beneficios de acuerdo con la oferta institucional vigente además de la finalidad del registro o evidencia de la asistencia a la reunión o evento relacionado en el formato diligenciado; esta información podrá ser almacenada en archivos asociados a base de datos relacionadas con los eventos y reuniones de la dependencia que los citó a la sesión, en esa medida, declaro que la información suministrada es correcta, veraz, verificable y actualizada. Declaro que conozco el derecho a conocer, consultar, actualizar rectificar y suprimir mi información, solicitar prueba de esta autorización y revocarla, los que puedo ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co, Líneas de Atención para llamadas locales 604 44 44 144 y para llamadas internacionales (+57) 604 44 44 144, Centro de Servicios a la Ciudadanía (Calle 44 N 52 – 165 la Alpujarra) y sedes externas. SU ACEPTACIÓN SE PERFECCIONA al momento de diligenciar y/o firmar el presente documento bien sea de manera manuscrita o mediante el uso de firma electrónica dispuesta en el sistema electrónico adoptado por el Distrito de Medellín.

		IDENTIFICACIÓN			DESAGREGACIÓN POBLACIONAL															DESAGREGACIÓN TERRITORIAL				
CONSECUTIVO	Tipo de Documento	19. TIPO DE DOCUMENTO (TD) (diligencia) CC = Cédula de ciudadanía TI = Tarjeta de identidad CE = Cédula de extranjería RC = Registro civil NUIP = Número Único de Identificación Personal NIP = Número de Identificación Personal			24. SEXO		25. RANGO EDAD					26. ENFOQUE DIFERENCIAL*							DERECHOS*	27. # COMUNA DONDE RESIDE	27. COMUNAS Y CORREGIMIENTOS (DETALLE) 1. Popular 2. Santa Cruz 3. Manrique 4. Aranjuez 5. Castilla 6. 12 Octubre 7. Robledo 8. Villa Hermosa 9. Buenos Aires 10. La Candelaria 11. Laureles Estadio 12. La América 13. San Javier 14. El Poblado 15. Guayabal 16. Belén 50. San Sebastián de Palmitas 60. San Cristóbal 70. Altavista 80. San Ant. de Prado 90. Santa Elena	28. NOMBRE(S) DE INDICADOR(ES) DE PLAN DE DLLO (PDM) / PLAN INDICATIVO (PI) - (Diligencia el organizador)	29. CÓDIGO(S) DE INDICADOR(ES) DE PDM y PI
					Hombre	Mujer	Primera Infancia 0-5	Niñez-Adolescencia 6 - 17	Juventud 18-28	Adultos, 29 - 54	Adulto Mayor 55 o más	Afrodescendiente	Indígena	ROM	LGTBI	Situación de calle	Campesino	Discapacidad	Población víctima					
18. No.	19. TD	20. NÚMERO DE DOCUMENTO	21. NOMBRES Y APELLIDOS	22. EMPRESA / ENTIDAD / DEPENDENCIA	23. CARGO/ EMPLEO/ CALIDAD EN LA QUE ACTÚA															28. CORREO ELECTRÓNICO		29. ORGANIZACIÓN, RED, GRUPO O SECTOR AL QUE PERTENECE (JAL, JAC, PP, PDL, OTROS, ¿CUÁL?)	30. TELÉFONO FIJO / NÚMERO DE CELULAR	31. FIRMA
1	CE	1025658800	Maria Jose Sanabria	Casa Tumac	Participante				X			X												
2	CE	1017149839	Laura M. Cobo	Casa Tumac	Participante				X			X												
3	CE	1000874125	Susana Santos	Casa Tumac	"				X			X												
4	CE	1018230031	Luisa Cotte M.	Casa Tumac	"				X			X												
5	CE	1020218070	Daniela Mosquera	Casa Tumac	"				X			X												
6	CE	1004648935	Meryi Y. Quiñones	Casa Tumac	"				X			X												
7	CE	1084980278	Arcy Quiñones	Casa Tumac	"				X			X												
8	CE	Pudia V.	4368711	Casa Tumac	"				X			X												
9	CE	1084080828	Alexander Tenorio	Casa Tumac	"					X														
10	TI	5954807	Anabella Rodriguez	Casa Tumac	"		X			X														
11	TI	5955138	Antonella Rodriguez	Casa Tumac	"		X		X			X												
12																								
13																								
14																								
15																								
16																								
17																								
18																								
19																								
20																								
				32. TOTALES																				

1 Casatumac@gmail.com Red Danza 3212495 Maria Serna
2 casatumac@gmail.com Red Danza 3215058 Laura M. Cobo
3 " " " " " Red Danza 3215058 Susana Santos
4 " " " " " " 3073189 Luisa Cotte
5 " " " " " " 3057011 Daniela M.
6 " " " " " " 3107743 Meryi Cortes
7 " " " " " " 3016204 Arcy Qui
8 " " " " " " 3262037 Arcy Qui
9 Recasatumac Red danza@gmail " 3167498 Alexander Tenorio
10 " " " " " " 3174432623 A. Rodriguez
11 " " " " " " 3197758 A. Rodriguez
12 " " " " " " 3197711581 Antonella R

Cód. FO-GINF-014

Versión: 3

Formato

FO-GINF Listado de Asistencia - Actividades Externas

1. TEMA	intercambio	4. DATOS DE LA REUNIÓN	5. FECHA			6. HORA INICIA	7. HORA TERMINA	8. LUGAR	9. CIUDAD	10. COMUNA / CORREGIMIENTO	11. BARRIO/ VEREDA/ INSTITUCIÓN	12. DIRECCIÓN							
2. DEPENDENCIA / ORGANIZADOR	Casa tomac / Red danza		DÍA 13	MES Oct	AÑO 2025			Pave Deseo	Medellin		Casa de la música								
3. RESPONSABLE	Yenny córdoba	13. TIPO DE REUNIÓN (señale con X)	Capacitación	Entrenamiento	Formación X	Informativa	Seguimiento	Toma de decisiones	Otro tipo de reunión (¿cuál?)	14. NOMBRE DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN (Diligencie el organizador)		15. CÓDIGO(S) DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN							

AVISO DE PRIVACIDAD Y AUTORIZACION: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias autorizo al Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín identificado con NIT 890.905.211-1, como Responsable para tratar mis datos personales conforme a su Política de Tratamiento de Datos Personales Decreto 1496 de 2018 disponible en www.medellin.gov.co, para que sean incluidos en sus bases de datos, para efectuar tratamiento de recolección, almacenamiento, uso, circulación, indexación y analítica, sobre los datos personales bajo la finalidad principal del Distrito de Medellín en relación a la focalización en la asignación de servicios y beneficios de acuerdo con la oferta institucional vigente además de la finalidad del registro o evidencia de la asistencia a la reunión o evento relacionado en el formato diligenciado; esta información podrá ser almacenada en archivos asociados a base de datos relacionadas con los eventos y reuniones de la dependencia que los cita a la sesión, en esa medida, declaro que la información suministrada es correcta, veraz, verificable y actualizada. Declaro que conozco el derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir mi información, solicitar prueba de esta autorización y revocarla, los que puedo ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co, Líneas de Atención para llamadas locales (04) 44 44 144 y para llamadas internacionales (+57) 604 44 44 144, Centro de Servicios a la Ciudadanía (Calle 44 N 52 – 165 la Alpujarra) y sedes externas. SU ACEPTACIÓN SE PERFECCIONA al momento de diligenciar y/o firmar el presente documento bien sea de manera manuscrita o mediante el uso de firma electrónica dispuesta en el sistema electrónico adoptado por el Distrito de Medellín.

CONSECUTIVO	Tipo de Documento	IDENTIFICACIÓN 19. TIPO DE DOCUMENTO (TD) (detalle)			DESAGREGACIÓN POBLACIONAL 24. SEXO		25. RANGO EDAD					26. ENFOQUE DIFERENCIAL*							DERECHOS*	DESAGREGACIÓN TERRITORIAL				
		CC = Cédula de ciudadanía TI = Tarjeta de identidad CE = Cédula de extranjería	RC = Registro civil NUIP = Número Único de Identificación Personal NIP = Número de Identificación Personal		Hombre	Mujer	Primera infancia 0-5	Niñez-Adolescencia 6 - 17	Juventud 18-28	Adultos, 29 - 54	Adulto Mayor 55 o más	Afrodescendiente	Indígena	ROM	LGTBI	Situación de calle	Campesino	Discapacidad	Población víctima		27. COMUNAS Y CORREGIMIENTOS (DETALLE)	28. CORREO ELECTRÓNICO	29. ORGANIZACIÓN, RED, GRUPO O INSTANCIA A LA QUE PERTENECE (JAC, JAL, PP, PDL, OTROS, N-A)	30. TELEFONO FIJO / NÚMERO DE CELULAR	31. FIRMA
18. No.	19. TD	20. NÚMERO DE DOCUMENTO	21. NOMBRES Y APELLIDOS	22. EMPRESA / ENTIDAD / DEPENDENCIA	23. CARGO/ EMPLEO/ CALIDAD EN LA QUE ACTÚA																			
1		1066521965	Yenny Medina	Red danza	participa		X		X											3		Compensa FA		
2		1148205744	Mathas Gomez	Red danza	participa	X			X											3				
3		1033262147	NIKCOL CRUZ	Red danza	participa		X		X											3				Nikcol
4		AR6742982	BRISEIDY	Red danza	participa		X		X											3				Nicall
5		1032020982	Alexandra Alvarez	Red danza	participa		X		X											3				Alexa
6		1032025914	Mardin agudelo	Red danza	participa		X		X											3				Marolin
7		102-587018	Julieta Valencia	Red danza	participa		X		X											3				Julivita
8		1035873027	Pilar Goez	Red danza	participa		X			X										3				pilarGoez
9		1017210224	Alejandra Goez	Red danza	participa		X			X	X									3				
10		35345595	Dilma Mosquera	Red danza	participa	X				X										3				Eider
11		1017195267	Elder valdivieso	Red danza	participa		X				X									3				
12		1004156388	Yesenia Goez	Red danza	participa		X		X											3				y & Dana
13		1094530273	Maria Cordoba	Red danza	participa		X		X											3				maria.
14		1015078035	Maik pestañez	Red danza	participa		X		X											3				Maily
15		1025774148	Luciana Mend.	Red danza	participa		X		X											3		Compensa FA		Luciana
16																								
17																								
18																								
19																								
20					32. TOTALES																			

* EN CASO DE QUE NO APLIQUE NINGUNA DENOMINACIÓN DE LAS MENCIONADAS EN EL ITEM 26 Y EN CAMPO DENOMINADO "DERECHOS" POR FAVOR DEJAR EN BLANCO (NO DILIGENCIAR).

Planeación de eventos

CIRCULACION MUSTRA ARTISTICA LABORATORIOS DE LA RED DE DANZAS LOTE 3
EN EL MARCO DEL IX FESTIVAL NOCHES DEL PACIFICO.
"PACIFICO VIVO"

DATOS DE CONTEXTO

Fecha: 18 de OCTUBRE 2025

Hora del evento y duración: 3:00 PM A 5:PM

Lugar: **Escuela De Bellas Artes: Comuna y Barrio**: **COMUNA 10**

Perfil de los asistentes: Participantes de los 3 laboratorios de la Red de Danza LOTE 3. También asistirán escuelas comunitarias invitadas y público en general.

Número de convocados: De las redes 80 Asistentes: participantes de las redes y público en general.

Contacto del encargado del evento: Paola Andrea Vargas Vélez – Francisco Alexander Tenorio.

OBJETIVO

Objetivo de la dinámica:

Fomentar el reconocimiento, la participación activa y el diálogo entre los participantes, a partir de los avances y procesos construidos en los diferentes laboratorios de creación de la Red de Danza Lote 3.

El encuentro también busca fortalecer los lazos con otras escuelas comunitarias como Medellín es Pacífico y con agrupaciones invitadas de territorios del Pacífico que participan en el Festival.

Planeación de eventos

Se desarrollarán dos actividades principales:

1. **Dinámica de reconocimiento:**

Espacio inicial para el encuentro entre los participantes, donde se presentarán y reconocerán sus territorios de origen, promoviendo la identidad cultural.

2.Muestras de los diferentes procesos

Cada laboratorio y escuela invitada compartirá sus aprendizajes a través de presentaciones artísticas. Este espacio se entenderá como un ejercicio de diálogo, apreciación y comprensión de la danza como medio de conversación y construcción de conocimiento.

Orden del intercambio:				
No.	**Momento**	**Responsable**	**Tiempo**	**Horario**
	Recogida participantes en sus laboratorios			
	Recibido equipo Humano a los laboratorios participantes	Equipo humano lote 3	1:00 pm a 6:pm	18 de octubre.
	Presentaciones artísticas	Lote 3 y logística festival noches del Pacífico.	3pm a 5pm	18 de octubre
	Refrigerios participantes	Lote 3 y logística festival noches del Pacífico.	4 pm	18 de octubre.
	Recogida en los diferentes laboratorios	Paola Vargas, artistas formadores y transportadora designada	2pm	18 de octubre 5:00 pm Bellas artes a los laboratorios
	Regreso a los diferentes laboratorios	Paola Vargas	30 min	13 de octubre 3:30pm a 4:00pm

Planeación de eventos

ETAPAS DE LA DINÁMICA- CIRCULACIÓN ARTÍSTICA

Red de Danza – Lote 3
Festival Noches del Pacífico – "Pacífico Vivo"

1. Planeación y Coordinación Previa

Definición de objetivos y propósito del encuentro.

Articulación con el Festival Noches del Pacífico.

Contacto con los líderes y Artistas formadores de los laboratorios de creación y base de la Red de danzas.

Convocatoria y confirmación de grupos participantes.

Solicitud de permisos en sedes e instituciones.

Revisión de necesidades técnicas y logísticas (sonido, espacio, transporte, alimentación).

2. Organización de Contenidos y Presentaciones

(24 al 30 de septiembre)
Objetivo: Preparar los contenidos y estructuras de las muestras artísticas y pedagógicas.

Reunión con formadores para definir las presentaciones por grupo/laboratorio.

Revisión del estado de avance de cada proceso.

Definición de la secuencia y duración de cada muestra.

Ensayos y ajustes finales en los laboratorios.

3. Logística y Producción del Encuentro

(Del 24 de septiembre al 18 de octubre)
Objetivo: Asegurar las condiciones para el desarrollo adecuado de la actividad.

Coordinación de transporte para los grupos.

Contratación o gestión de refrigerios.

Acondicionamiento del espacio en la Escuela de Bellas Artes.

Revisión de equipos técnicos (sonido, luces, cronograma).

Confirmación de asistencia y roles del equipo humano de apoyo.

4. Desarrollo del Encuentro Pacifico Vivo.

(18 de octubre de 2025, 3:00 p.m. a 5:00 p.m.)
Objetivo: Propiciar el intercambio artístico y cultural entre los laboratorios y grupos invitados.

Momentos clave:

2:00 p.m. Recogida de los grupos en los laboratorios.

3:00 p.m. Bienvenida y dinámica de reconocimiento territorial.

3:30 p.m. Inicio de las muestras artísticas.

4:30 p.m. Refrigerio para los participantes.

5:00 p.m. Cierre y despedida.

5:00 p.m. en adelante Retorno a los territorios.

Planeación de eventos

PRESUPUESTO

Nota: La Circulación hace parte de nuestro aporte al convenio de la red de danza lote 3.

Presupuesto:					
No.	**Concepto**	**Cantidad**	**Valor**	**Aporte Distrito**	**Aporte asociado en dinero**
	Transporte de tres laboratorios	60 personas	999.996		999.996
Total					$999.996

Planeación de eventos

(NOMBRE EVENTO)
ANTIOQUIA VIVE LA DANZA
GOBERNACION DE ANTIOQUIA

DATOS DE CONTEXTO

Fecha: 5 de AGOSTO 2025

Hora del evento y duración: 5.30 PM A 8.30 PM

Lugar: **PARQUE DE LOS DESEOS** **Comuna y Barrio**: **COMUNA 4**

Perfil de los asistentes: Participantes de grupos y escuelas de danza de la ciudad y el departamento. Como también publico en general.

Número de convocados: 12 **Asistentes: 12**

Contacto del encargado del evento: YADIRA MARTINEZ COORDINADORA DE LA RED

OBJETIVO

El objetivo giro en torno a realizar la primera cobertura del lote 3 en un evento de ciudad. Evidenciando a su vez, el trabajo de la red de danza en la ciudad de Medellín a lo largo de los años.

Orden del día:				
No.	**Momento**	**Responsable**	**Tiempo**	**Horario**
1	Idea de lo que se quiere presentar en conversación entre la coordinación de la red y la coordinación del lote 3.	Yadira Martínez y Paola Vargas	1 hora	variado
2	Ensayos del grupo base para la muestra	Paola Vargas Artista formador Francisco A Tenorio Q.	3 horas	2 dias de ensayo jueves 31 de

				julio y sábado 2 de agosto.
3	Logística y presentación del fragmento de la obra Comae, del grupo base en el evento Antioquia vive la danza.	Paola Vargas Artista formador Francisco A Tenorio Q. Yadira Martínez	4 horas	5 de agosto 5:30 pm a 8:30 pm.

DINÁMICA A DESARROLLAR SEGÚN LA MODALIDAD DEL EVENTO (INTERCAMBIO, CIRCULACIÓN, ETC.)

Es una cobertura del lote 3, donde se pretende desde la red de danza como espacios para evidenciar el hacer de la red de danza. Donde participamos tres entidades de este año: Balcón de los Artistas, Matices y F. A. Casa Tumac.
Para este evento se concertó hacer un fragmento de doce minutos de la Obra COMAE del grupo base que hace parte de la red de danza lote 3. Se realizaron diferentes acciones, como: escogencia del fragmento, ensayos de la obra, coordinación en logística de llegada al espacio presentación y regreso a sus casas.
Anexamos el listado de asistencia y fotos del evento.

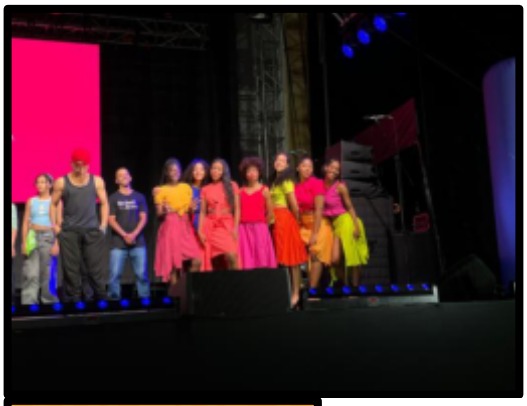




Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Planeación de eventos









Planeación de eventos

19° FIESTA DEL LIBRO Y LA CULTURA 2025.

DATOS DE CONTEXTO

Fecha: 12 de SEPTIEMBRE 2025

Hora del evento y duración: 5.00 PM A 6.00 PM

Lugar: **JARDIN BOTANICO** **Comuna y Barrio**: **COMUNA 4**

Perfil de los asistentes: Participantes de grupos y escuelas de danza de la ciudad y el departamento. Como también publico en general.

Número de convocados: PUBLICO ABIERTO **Asistentes: 2**
ARTISTAS FORMADORES

Contacto del encargado del evento: YADIRA MARTINEZ COORDINADORA DE LA RED

OBJETIVO

El objetivo giro en torno a realizar la primera cobertura del lote 3 en un evento de ciudad. Evidenciando a su vez, el trabajo de la red de danza en la ciudad de Medellín a lo largo de los años.

Orden del día:

No.	Momento	Responsable	Tiempo	Horario
	Idea de lo que se quiere presentar en conversación entre la coordinación de la red y la coordinación del lote 3.	Yadira Martínez y Paola Vargas	1 hora	variado
	Logística del encuentro	Paola Vargas Artista formador Yenny Córdoba Armijo.	2 horas	1. Reunión 10 de septiembre ultimar detalles

	Clase abierta jardín botánico	Paola Vargas Artista formador Yenny Córdoba Armijo Yadira Martínez	2 horas	2. Dia de la clase abierta 12 de septiembre.

DINÁMICA A DESARROLLAR SEGÚN LA MODALIDAD DEL EVENTO (INTERCAMBIO, CIRCULACIÓN, ETC.)

Es una cobertura del lote 3, Que propuso una clase abierta en danzas afrocolombianas “otros mundos diferentes” en el marco de la feria del libro y la cultura, donde la red de prácticas artísticas y culturales de la alcaldía de Medellín tiene su espacio de difusión. Además, participamos los diferentes lotes de la Red de Danza 2025.
. Se realizaron diferentes acciones, como: escogencia del artista formador para esta sesión, coordinación en logística de llegada al espacio del jardín Botánico.
Anexamos fotos del evento y el horario compartido. Listado de asistencia no hubo.

Por la hora del evento y como son actividades pensadas para instituciones educativas las dos últimas sesiones no mucho personal tuvieron personal porque los colegios van hasta máximo las 3pm del día entonces se trabajó con los participantes que iban llegando.





Planeación de eventos





Planeación de eventos

FESTIVALIANDO ENTREREDES – 12 DE NOVIEMBRE

DATOS DE CONTEXTO

Fecha: 12 de noviembre 2025

Hora del evento y duración: 1: 00 PM A 6.00 PM

Lugar: **TEATRO METROPOLITANO** **Comuna y Barrio**: **COMUNA 10**

Perfil de los asistentes: Participantes de grupos y escuelas de danza de la ciudad y el departamento. Como también publico en general.

Número de convocados: PUBLICO ABIERTO Asistentes: 1 ARTISTA FORMADORE

Contacto del encargado del evento: YADIRA MARTINEZ COORDINADORA DE LA RED

OBJETIVO

El objetivo giro en torno a realizar la tercera cobertura del lote 3 en un evento de ciudad. Evidenciando a su vez, el trabajo de la red de danza en la ciudad de Medellín a lo largo de los años.

Orden del día:

No.	Momento	Responsable	Tiempo	Horario
	Idea de lo que se quiere presentar en conversación entre la coordinación de la red y la coordinación del lote 3.	Yadira Martínez y Paola Vargas	1 hora	variado
	Logística del encuentro	Paola Vargas Artista formador Yenny Córdoba Armijo.	2 horas	1. Reunión 10 de septiembre ultimar detalles

	TEATRO METROPOLITANO	Paola Vargas Artista formador Yenny Córdoba Armijo Yadira Martínez	6 HORAS	2. Dia de la clase abierta 12 de noviembre.

DINÁMICA A DESARROLLAR SEGÚN LA MODALIDAD DEL EVENTO (INTERCAMBIO, CIRCULACIÓN, ETC.)

Es una cobertura del lote 3, Que propuso una clase abierta en danzas afrocolombianas “otros mundos diferentes” en el marco de la feria del libro y la cultura, donde la red de prácticas artísticas y culturales de la alcaldía de Medellín tiene su espacio de difusión. Además, participamos los diferentes lotes de la Red de Danza 2025.
. Se realizaron diferentes acciones, como: en toda la jornada desde activaciones de danza, toma de fotos, logística evento ensamble entrereds..

Por la hora del evento y como son actividades pensadas para instituciones educativas las dos últimas sesiones no mucho personal tuvieron personal porque los colegios van hasta máximo las 3pm del día entonces se trabajó con los participantes que iban llegando.





Planeación de eventos

INTERCAMBIO RED DE DANZA EN EL MARCO DEL IX FESTIVAL NOCHES DEL PACIFICO.

“UN VIAJE SENSORIAL POR EL PACÍFICO"
(DEL GUASA Al JAM)

DATOS DE CONTEXTO

Fecha: 13 de OCTUBRE 2025

Hora del evento y duración: 1:30.00 PM A 5.00 PM

Lugar: **CASA DE LA MUSICA/FUNDACION EPM** **Comuna y Barrio**: **COMUNA 4**

Perfil de los asistentes: Participantes de los cuatro laboratorios de la Red de Danza y un laboratorio de Artes Visuales de la Red de Audiovisuales. También asistirán escuelas comunitarias invitadas y público en general.

Número de convocados: De las redes 100 Asistentes: participantes de las redes y público en general.

Contacto del encargado del evento: Paola Andrea Vargas Vélez – Francisco Alexander Tenorio.

OBJETIVO

Objetivo de la dinámica:

Fomentar el reconocimiento, la participación activa y el diálogo entre los participantes a partir de la construcción, exploración sonora y expresión corporal en torno al instrumento tradicional guasa. El intercambio tiene un carácter etnoeducativo y busca fortalecer el conocimiento y la práctica artística en torno a las manifestaciones culturales del Pacífico Sur Colombiano.

Este es un intercambio es un puente entre las diferentes experiencias del pacifico que habitan en Medellín y las que llegan gracias al Festival noches del Pacifico.

Planeación de eventos

Se desarrollarán dos actividades principales:

1.Construcción de instrumentos tradicionales:

Una experiencia práctica y reflexiva entre los integrantes de los laboratorios de danza (Lote 3) y el laboratorio de artes visuales (Universidad de Antioquia), enfocada en la construcción del instrumento guasa, fundamental en las músicas de marimba del Pacífico Sur. Esta actividad permitirá una comprensión histórica, estética y sonora de este instrumento.

2.Proyección de trabajos audiovisuales:

Durante el intermedio se presentarán algunas producciones seleccionadas por los integrantes del laboratorio de artes visuales, como muestra de sus procesos y resultados.

3.Jam de música y danza del Pacífico:

Espacio de integración y experimentación entre los laboratorios de danza, artes visuales y artistas invitados de diferentes territorios del Pacífico colombiano (Norte y Sur). Se reconoce la diversidad étnica del Pacífico —afro, indígena y mestiza— y se propiciará una práctica colectiva en torno a estas expresiones.

Los participantes del laboratorio de audiovisuales podrán, además de documentar el encuentro, participar activamente en las prácticas de danza y música si así lo desean.

Orden del intercambio:				
No.	**Momento**	**Responsable**	**Tiempo**	**Horario**
2	Logística del encuentro	Equipo humano lote 3	1:00 pm a 6:pm	Se esta ejecutando. 15 de septiembre a 13 de octubre.
3	Clase de construcción de instrumentos	Paola Vargas y talleristas invitados	1:30 min	13 de octubre 2pm- 3:30pm

		para la guía y teoría entorno a la historia y construcción de instrumento guasa.		
	Proyección trabajo red audio visuales	Paola Vargas y coordinadora Audio visuales.	30 min	13 de octubre 3.30pm a 4:00pm
	refrigerio	Equipo lote 3	10 min	13 de octubre 4:00 pm a 4:10 pm
	Jam de música y danza	Equipo lote 3 y artistas invitados	2 horas	13 de octubre 4:00pm a 6:00 pm

ETAPAS DE LA DINÁMICA

1. "Manos que crean sonido" – Construcción colaborativa del guasa

Duración: 1 hora 30:00 minutos

Facilita: Equipo lote 3 y talleristas invitados

Descripción:
Los participantes, organizados en grupos mixtos (danza, audiovisuales), construirán su propio guasa, aprendiendo sobre su significado, materiales y uso tradicional.
Se promoverá el trabajo en equipo y el diálogo entre saberes.

Propósito:
Crear un objeto sonoro que servirá como símbolo y herramienta para el resto de la jornada. Habrá un momento de exploración sonora y movimiento libre.
Además, para los participantes de la red de danza lote 3 lo seguirán utilizando en sus clases regulares.

2. "La imagen también danza" – Proyección audiovisual

Duración: 30 minutos

Facilita: Coordinadora de audiovisual y su equipo.

Descripción:
Se proyectarán fragmentos audiovisuales que documenten procesos anteriores de la red, o que muestren expresiones del Pacífico colombiano.
Al cierre, se hará una breve conversación abierta donde algunos participantes podrán compartir su experiencia del día.

Propósito:
Cerrar el círculo de la experiencia reconociendo la interdisciplinariedad y la riqueza del diálogo vivido.

3. "Cuerpos que cuentan" – JAM de danza y música del Pacífico

Duración: 1 hora 30 min – 2 horas

Facilita: Artistas invitados + Equipo Lote 3

Descripción:
Se abre un espacio libre y guiado de improvisación, donde converjan danza, música en vivo y proyecciones visuales.
Los audiovisuales podrán grabar, intervenir con visuales, o integrarse al movimiento.
Algunos momentos podrán ser guiados por los artistas invitados (con canciones, movimientos tradicionales o ejercicios de llamada-respuesta rítmica).

Propósito:
Vivenciar colectivamente las manifestaciones culturales del Pacífico desde el cuerpo, la música y la imagen.

Materiales necesarios:

Kits para construcción de guasa (cañas, semillas, materiales de decoración, herramientas básicas, etc)

Instrumentos tradicionales del Pacífico (si están disponibles)

Proyector y pantalla

Sonido (bocinas, micrófonos si es necesario)

Cámaras o celulares para registro audiovisual

Espacio amplio y adecuado para el movimiento

Refrigerio.

Recomendaciones para facilitar la dinámica:

Crear grupos diversos desde el inicio (mezclando danza, audiovisual).

Estimular la participación espontánea, pero también ofrecer momentos guiados para que el intercambio pueda lograr su objetivo.

Reforzar continuamente el mensaje de que todos los saberes y cuerpos son válidos y necesarios en una ciudad como Medellin que está en constante crecimiento.

Utilizar palabras clave que conecten a los participantes con el sentido del territorio: ancestralidad, río, cuerpo, resistencia, fiesta, comunidad, sonido, memoria, intercambio, interculturalidad, respeto por el otro.

PRESUPUESTO

Nota: El intercambio y parte del material que se utilizara en este intercambio hace parte de nuestro aporte al convenio de la red de danza lote 3.

Presupuesto:	

Planeación de eventos

No.	Concepto	Cantidad	Valor	Aporte Distrito	Aporte asociado en dinero
1	Refrigerios para 3 laboratorios que participaran de la actividad.	60 personas	720.000		720.000
2	Transporte para tres laboratorios	60 personas	1.050.000		1.050.000
Total					**1´770.000**